

# **РАШЕЛЬ ПЕЙДЖ ЭЛЛИОТ ДВИЖЕНИЕ СОБАК**

Иллюстрированное пособие для оценки движения собаки с первого взгляда

/Пособие для заводчиков, экспертов и любителей собак/  
Иллюстрации Евы Эндрейд и автора

## **О КНИГЕ И ЕЕ АВТОРЕ**

Благодаря наглядным иллюстрациям и краткому точному комментарию к ним книга «ДВИЖЕНИЕ СОБАК» помогает широкому кругу собаководов-любителей, как никогда раньше, ясно понять принципы движения собак.

Все предстает перед взором читателя. Все собачьи аллюры – шаг, рысь, галоп, разновидности иноходи и кентер – наглядно проиллюстрированы на рисунках и схемах. Термины, используемые для описания того, как собаки стоят или двигаются – те термины, которые мы часто слышим, но не всегда понимаем – становятся предельно ясными. Когда мы смотрим на иллюстрации таких терминов как: «близкий постав», «крабообразное движение», «крен», или «перекрещивание», мы не можем не понять их описания.

Эта книга совершенно необходима каждому эксперту. Но она также представляет интерес для специалистов по разведению и заводчиков. В своем предисловии Д-р Эдгар Такер, бывший президент Американской Ветеринарной Ассоциации, пишет: «Изучение данного материала поможет всем понять, какие действия правильны, и какие неправильны, а результаты применения изученного материала на практике вознаградят специалистов, добросовестно относящихся к делу разведения собак».

РАШЕЛЬ ПЕЙДЖ ЭЛЛИОТТ уже давно участвует в кампании за образование собаководов-любителей, и ее книга была с энтузиазмом встречена во многих клубах любителей собак по всей стране.

Миссис ЭЛЛИОТТ была младшим ребенком в большой семье, жизнь которой была связана с лошадьми, собаками и другими животными. Она родилась в Лексингтоне, штат Массачусетс, и окончила Рэшклиффский колледж. Вместе со своим мужем, Д-ром Марком Д.Эллиоттом, она живет на ферме, занимающей площадь в 60 акров вдоль реки Конкорд в Карлисле, штат Массачусетс, где они вырастили троих детей и с большим энтузиазмом и удовольствием занимаются спортом на свежем воздухе.

Среди их собак заслуживают внимания немецкая овчарка, лабрадор -ретривер и несколько вельш-корги, но основной их гордостью являются золотистые ретриверы. Кобелем-производителем в питомнике был Голдвуд Тоби, которого автор книги воспитала и подготовила таким образом, что он стал первым представителем этой породы, получившим диплом по дрессировке на послушание. Сын этого кобеля, Джек Даниэльс, также подготовленный владелицей питомника, был первым ретривером Новой Англии, получившим квалификационный приз на специализированном турнире ретриверов. Кроме того, миссис ЭЛЛИОТТ выставяла ряд своих золотистых ретриверов на чемпионатах.

Будучи активным участником, в работе местных и общенациональных клубов любителей собак, РАШЕЛЬ ПЕЙДЖ ЭЛЛИОТТ является также бывшим председателем клуба золотистых ретриверов.



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Специалисты, занимающиеся разведением собак, уже давно ощущают нехватку доступной информации по различным вопросам, представляющим для них огромный интерес.

Слишком часто организаторы племенной работы не имеют достаточных знаний о том, что они вводят в породу с наследственной точки зрения. Из всех получаемых в результате этого недостатков, возможно, наиболее очевидными являются те, которые приводят к хромоте или неправильному движению.

Рашель Эллиотт поняла, что специалистам племенной работы необходимы знания основ правильного движения и поведения собак. Она подготовила эту замечательную книгу, основываясь на своем опыте многолетней работы с собаками на выставках и в полевых испытаниях, изучении многочисленных киноплёнок, и на опыте применения наблюдений и выводов к своим собственным собакам.

Благодаря простому и понятному языку и наглядным иллюстрациям эта книга доступна и для непрофессионалов. Изучение данного материала поможет всем понять, какие действия правильны и какие неправильны, а результаты применения изученного материала на практике вознаградят специалистов, добросовестно относящихся к делу разведения собак.

Я хотел бы отдать должное миссис Эллиотт за ее глубокое понимание сути проблем, ее неутомимую деятельность, и ее преданность делу улучшения породы собак путем тщательного подбора родительских пар. Я надеюсь, эта превосходная книга положит начало целой серии, которая наглядно покажет, чего можно достичь правильной племенной работой.

/Эдгар Такер, Д-р Ветеринарной Медицины/

## БЛАГОДАРНОСТИ

Я хотела бы выразить благодарность своим добрым друзьям, которые помогли мне — прямо или косвенно — в подборке данного материала, и чей интерес и поддержка в огромной степени способствовали завершению этой книги.

Особую благодарность я выражаю моему зятю Марису Платесу, профессиональному художнику, за его мудрые советы, и Еве Эндрейд, чьи карандашные рисунки собак в работе оживили текст. Я чрезвычайно признательна своей сестре Приссилье Роуз за ее ценные предложения и издателю Элсворту Хаувеллу за тактичное и конструктивное руководство. Необходимо поблагодарить также Д-ра Эдгара Такера из Конкордской ветеринарной лечебницы, чья преданность идее о необходимости образования любителей-непрофессионалов в интересах получения более здоровых, крепких собак была для меня постоянным источником вдохновения и стимулом в работе.

/Д-р Такер, бывший Президент Американской Ветеринарной медицинской Ассоциации и Массачусетской Ветеринарной Ассоциации/

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Эта книга является сжатым иллюстрированным введением в изучение аллюров собак и ставит своей целью облегчить понимание их правильного и неправильного движения.

Движение собаки красноречиво говорит о ее строении, скрытом, когда собака стоит неподвижно, ибо движение отражает ее физическую координацию, пропорциональность сложения и состояние здоровья. Часто неправильно понимают взаимосвязь между движением и строением собак и в наше время, когда все возрастающий интерес к собакам, как к любимцам семьи, снижает внимание к необходимости их жизнестойкости и работоспособности – недооценивают важность этой взаимосвязи.

От правильности движения зависит состояние здоровья и продолжительность жизни всех собак. Этот фактор настолько же важен для собак – любимцев семьи, насколько он необходим собакам, разводимым для охоты, работы на фермах, в полиции, или гончим собакам; и без этого победителям выставок никогда не достичь истинного совершенства. Кроме того, здоровые собаки – это более счастливые собаки. Мы делаем акцент на этот фактор не для того, чтобы уменьшить значение характерных черт или темперамента собаки, которые необходимы для сохранения любой породы, а скорее, для того чтобы подчеркнуть правильность старой поговорки: «Как собака двигается, так она и сложена».

Все собаки двигаются по-разному. Движение собак зависит от их размера и формы. Как, например, порывистый шаг малого терьера, или быстрая рысь уэльского корги не похожи на небрежную, вальяжную походку блаухаунда или ньюфаундленда. А энергичная напористость горделивых сеттеров контрастирует с целеустремленными и размеренными движениями идущих по сладу бассетов. В течение веков человек вывел разные виды собак, удовлетворяющих его потребностям и вкусам, и их современные индивидуальные особенности – это результат долгих лет селекционной племенной работы.

Однако, как бы ни были разнообразны собаки, принцип их движения един для всех и диктуется природой. Это закон равновесия и тяготения, который постоянно направлен на эффективное поступательное движение при минимальном усилии, что является основой хорошего движения. Когда человек нарушает этот закон из-за невнимания к правильному строению, природе приходится компенсировать его ошибки нейтрализующим уравниванием, что проявляется в неправильной манере движения.

Неправильное движение, временное или постоянное, может также возникнуть в результате хромоты, вызванной растяжением связок, переломами, порезами, ссадинами, или другими травмами, но такие случаи необходимо распознавать и не смешивать их с врожденными дефектами. Дефекты различаются по степени серьезности и распространенности от собаки к собаке, и от породы к породе, но они универсальны для собачьего мира в том, что постоянно бросают вызов нашему стремлению к совершенству.

Для общей оценки собаки экспертам необязательно досконально знать анатомию, но умение распознать правильное и неправильное движение собаки является основой их работы. Конечно, движение быстрее глаза, но тренированный глаз лучше знает, что нужно искать, а глаз, понимающий суть проблемы, нелегко обмануть. В процессе изучения аспекта движения я отсняла кинофильмы, используя замедленную съемку, на основе которых я получила последовательные оживленные картинки, показывающие различные фазы движения ног под разными углами к смотрящему. Сюда включены также несколько рисунков скелета, чтобы помочь читателю представить себе движение костей и суставов под покровом шерсти и мышц. Некоторые иллюстрации могут показаться преувеличением, но это не так.

Рассматриваемые модели выбирались наугад, исключительно для анализа и изучения, без намерения привязать данный иллюстрируемый недостаток к какой-либо определенной породе – все породы уязвимы. За исключением отдельных карандашных рисунков, показывающих собак в работе, большинство набросков изображают собак, двигающихся рысью, поскольку этот способ движения считается наиболее показательным

для оценки, ибо говорит о телосложении собаки. Однако, для идентификации и сравнения сюда были включены и примеры некоторых других аллюров.

Собаководам – новичкам эта книга может быть интересна просто потому, что поможет им приобрести хорошую собаку. Мы, однако, надеемся, что эта книга окажется ценной для всех любителей собак и особенно для многочисленных заводчиков, чьи усилия направлены на выращивание отличных щенков.

Код к схемам аллюров, представленных в этой книге

Передняя лапа –

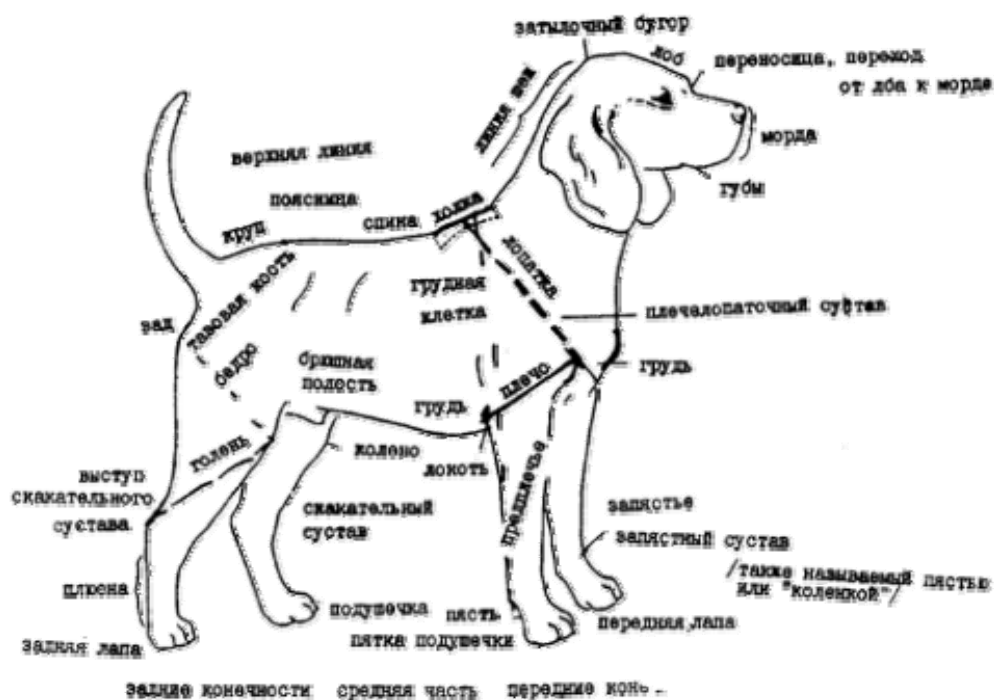


Задняя лапа –

Лапы, соединенные пунктирной линией, переставляются одновременно.

Образец:

Иноходь



СРАВНИТЕЛЬНЫЕ СХЕМЫ СКЕЛЕТОВ, на которых приведены общеизвестные собачьи термины, взятые как от лошадей, так и от человека, включая несколько научных названий



поскольку собака ходит фактически на пальцах, настаивают на использовании термина «лапа» /paw/, а не «стопа» /foot/. По их терминологии «стопа» /foot/ это термин, описывающий часть задней ноги от скакательного сустава /hock/ до пальцев. Я не берусь решать, кто прав и кто ошибается, но я считаю, что будет легче избежать недоразумений относительно нижних частей конечностей собаки, если воспользоваться определением из словаря Вебстера, согласно которому стопа /foot/ – это та часть, на которую животное опирается при стоянии или движении.

Новичков в собаководстве может поставить в тупик двойственность значений и взаимозаменяемость терминов, с чем нам всем время от времени приходится сталкиваться, но к счастью с этими явлениями можно мириться, если до конца уяснить себе, что именно имеется в виду под данным термином. Гораздо более серьезную проблему представляют собой неправильные и противоречивые рекомендации относительно того, как должны и как не должны двигаться собаки. Принимая во внимание вышеизложенные замечания, мы рекомендуем читателям посмотреть работы по анатомии и двигательной способности животных, любая из которых будет интересным дополнением к библиотеке владельца собаки.

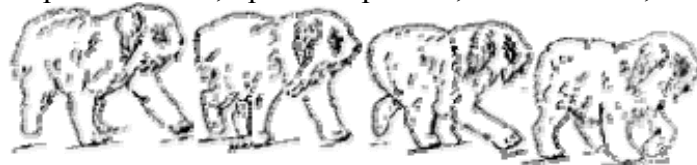
## ЕСТЕСТВЕННЫЕ АЛЛЮРЫ

Термин «аллюр» определяет способы движения с различной скоростью, характеризующиеся своим особым ритмом и порядком перестановки ног. Наиболее известными аллюрами являются шаг, рысь и галоп, но иноходь и кентер также представляют собой нормальные способы движения многих четвероногих животных.

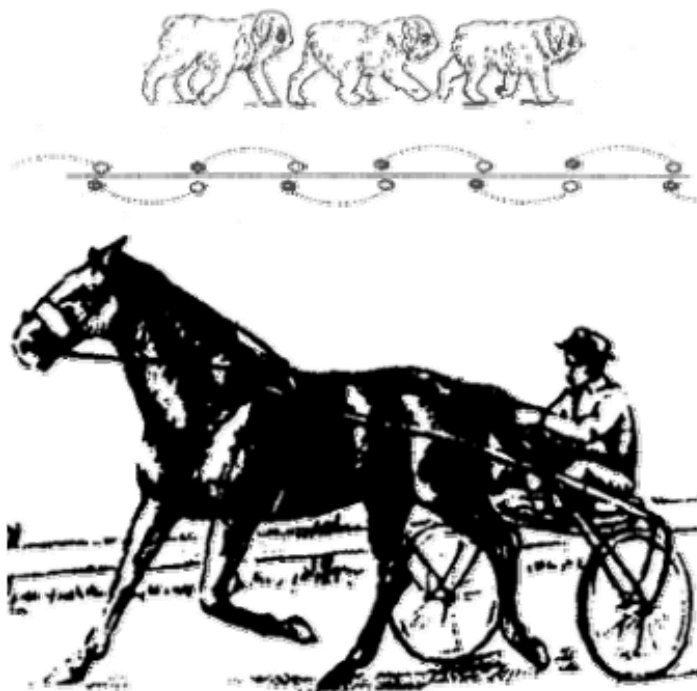
Два аллюра, принятые на выставочном ринге – это шаг и рысь. Когда судья просит жокея – «Поводите вашу собаку» – он просто хочет, чтобы собаку провели /обычно рысью/ вперед и назад по диагонали ринга, с тем чтобы судья имел возможность оценить движение собаки и то, как оно связано с ее телосложением.



ШАГ (THE WALK) – этот термин кажется настолько простым, что нет необходимости в каком-то более подробном анализе этого аллюра, кроме сравнения его с другими более быстрыми аллюрами, которые вынуждают собаку ускорять движение для поддержания равновесия и устойчивости. При шаге туловище всегда опирается одновременно на три конечности, при этом ноги отрываются от земли в четкой последовательности: правая задняя, правая передняя, левая задняя, левая передняя.

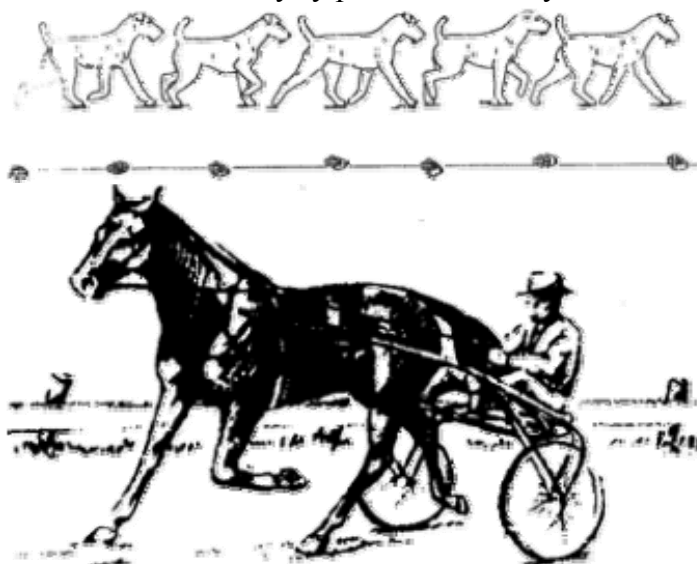


ИНОХОДЬ четырехтактная (THE AMBLE) похожа на быстрый шаг вперевалочку с неравномерным четырехтактным ритмом, при котором собака почти, но не совсем, одновременно поднимает и опускает ноги то с правой, то с левой стороны. Такое непринужденное свободное движение характерно для некоторых крупных пород, но время от времени этим способом двигаются все собаки. Часто четырехтактную иноходь рассматривают как переходный способ движения между шагом и более быстрыми аллюрами, но этот тип иноходи (ambling) не следует смешивать с двухтактной иноходью (pacing).



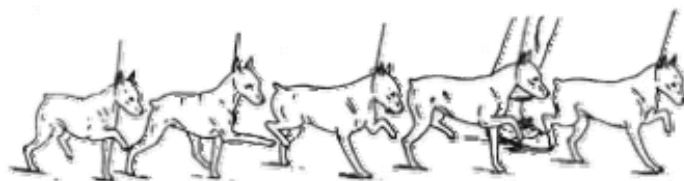
**ИНОХОДЬ (THE PACE)** – двухтактный аллюр, при котором собака совершенно одновременно поднимает и опускает то обе правые, то обе левые конечности, что ведет к покачиванию ее туловища. На склонность собаки к иноходи непосредственное влияние оказывают ее строение и пропорции. Этот аллюр характерен для некоторых крупных пород, но на него косо смотрят на выставочном ринге. Такое движение иногда называют «бортовой качкой» («side-wheeling»).

Потенциальные возможности скаковых лошадей, двигающихся иноходью, не сразу оценили по достоинству. Сначала их окрестили термином, взятым из пароходного словаря («side-wheeling») /с борта на борт/, однако, длинные ноги и чрезвычайно высокая скорость современных иноходцев свели к минимуму раскачивание туловища.



**РЫСЬ (THE TROT)** – ритмичный двухтактный аллюр, при котором на землю одновременно ставятся две ноги, расположенные по диагонали на противоположных концах туловища, т.е. правая задняя и левая передняя – левая задняя и правая передняя. Поскольку одновременно на земле находятся только две ноги, лишь поступательное движение помогает собаке сохранять равновесие. При нормальной рыси у собак таких пропорций задняя нога стремится встать точно в след односторонней передней ноги.

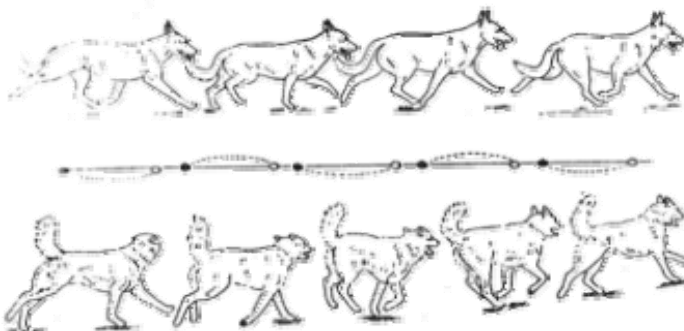
Одновременное вынесение ног по диагонали отличает рысистых лошадей от иноходцев.



**ПАССАЖ (HACKNEY GAITING)** – разновидность рыси, характеризующаяся высоким четким подниманием задних и передних ног. При правильном пассаже линия спины при движении должна оставаться как можно более ровной; весь эффект при этом заключается в подчеркнутом сильном сгибании ног в суставах. Этот аллюр типичен для некоторых мелких пород собак.



Этот термин пришел от экипажных лошадей, разводимых специально для такого вида движения.



**РЫСЬ БРОСКАМИ или ЛЕТАЮЩАЯ РЫСЬ (THE SUSPENSION or FLYING TROT)** – быстрый аллюр, при котором каждые полшага все четыре ноги на доли секунды одновременно отрываются от земли. В результате длинного броска переносимые задние ноги ставятся за следом, оставленным передними ногами. Для того чтобы ноги не запутывались и не ударялись одна об другую, огромную важность имеет хорошая координация и четкий темп перестановки ног.

Лапы, соединенные пунктиром, двигаются в паре.



**КЕНТЕР (the CANTER)** – это вид аллюра, более медленный и не такой утомительный как галоп, с тремя ударами в каждом шаге, при котором две ноги по диагонали ставятся на землю одновременно, а две другие в разное время. Когда собака «ведет» передней левой ногой /как на этом рисунке/, передняя правая нога поднимается и опускается синхронно с задней левой ногой. Кентер иногда называют «сдержанным галопом» или «бегом вприпрыжку», но эти термины говорят скорее о скорости движения, чем о порядке перестановки ног, а именно последнее является отличительной чертой кентера.



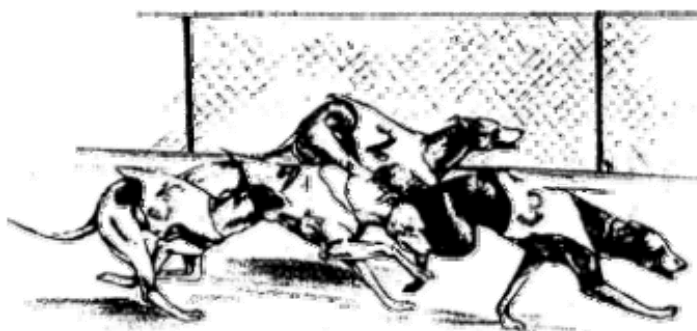
Хорошие упряжные /ездовые/ собаки покрывают целые мили пути равномерным устойчивым «бегом вприпрыжку» («Lope»).



ГАЛОП (THE GALLOP) – самый быстрый из аллюров, с четырехтактным ритмом и часто с дополнительной характерной стадией зависания, когда все четыре ноги собаки отрываются от земли, а тело ее перемещается вперед броском, по воздуху. Я не встречала лучшего описания галопа, чем в следующем отрывке, написанном крупным специалистом-кинологом:

Совершенство галопа зависит от силы рывка вперед плечевым поясом и передними ногами и одновременного быстрого подтягивания задних конечностей для обеспечения мощного выброса тела вперед. Если задние ноги крепкие и правильно приводятся в движение, в то время как плечи не обеспечивают передним конечностям достаточно сильного толчка вперед, движение будет скованным и замедленным. Если же наоборот, плечи хорошо выполняют свою функцию, а задние ноги недостаточно далеко переносятся вперед, или не толкают тело вперед с необходимой силой, движение может быть элегантным, но недостаточно энергичным и быстрым. Следовательно, для галопа нужны хорошие плечи, хорошие бедра, крепкая спина и крепкие ноги и, наконец, правильно сформированная объемистая грудная клетка для размещения в ней легких и сердца, работа которых в высшей степени важна для обеспечения скорости движения.

Стоунхендж: Собаки Британских островов, второе издание. Лондон. 1872, стр.180



Сочетание крепкого телосложения, пропорциональности статей и стремления к победе – вот залог успеха галопирующих гончих на финишной прямой.



Собаки крепкого телосложения могут выдержать долгие дни тяжелой работы



У хорошей рабочей? собаки конечности должны двигаться легко и свободно...



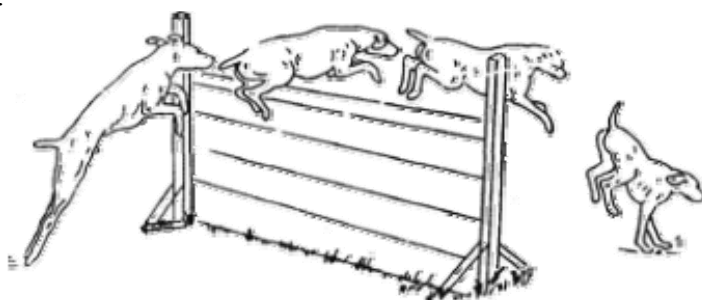
а пропорциональность статей должна обеспечивать ей возможность долгими часами без усталости двигаться рысью.



Крепкие задние конечности обеспечивают сильный толчок для резкого увеличения скорости...



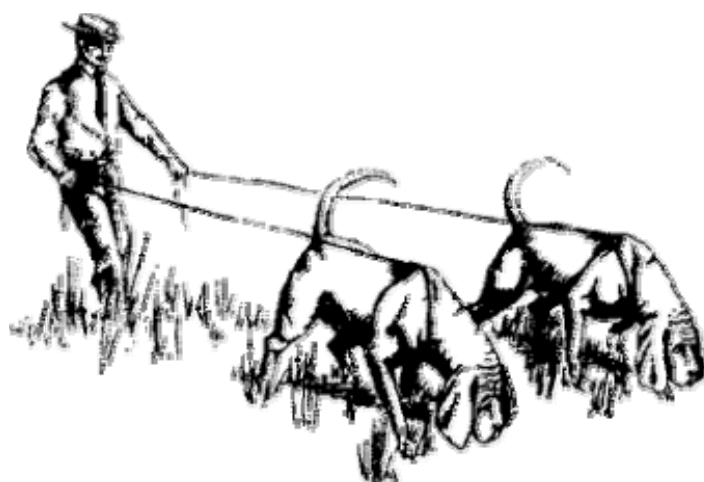
и для прыжка.



Общая пропорциональность и крепкая поясница придают гибкость спине,



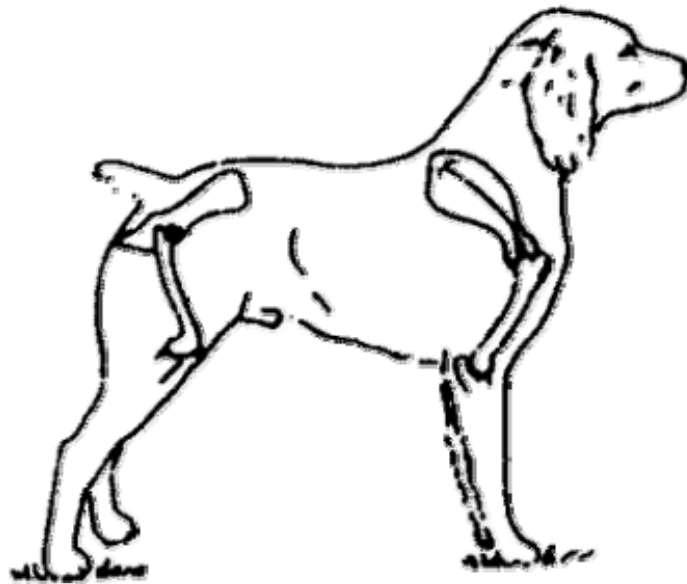
а сильные пальцы и толстые подушечки лап помогают амортизировать резкий удар о землю.



Крепкие задние конечности и хорошие плечи обеспечивает работоспособность и выносливость, когда собака идет по следу носом к земле.



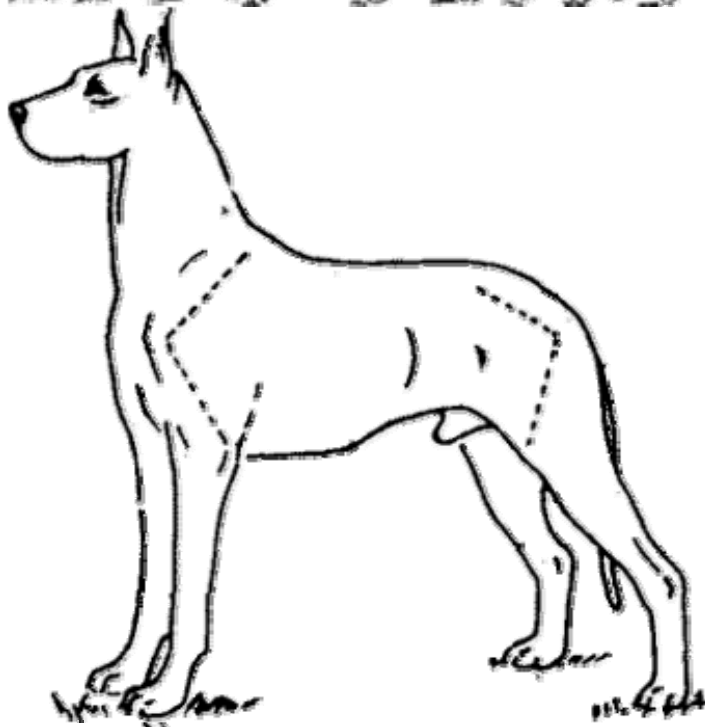
Фермерская собака такого типа может гонять стада коров, поскольку ее крепкая приземистая форма позволяет ей легко увертываться от брыкающихся копыт.

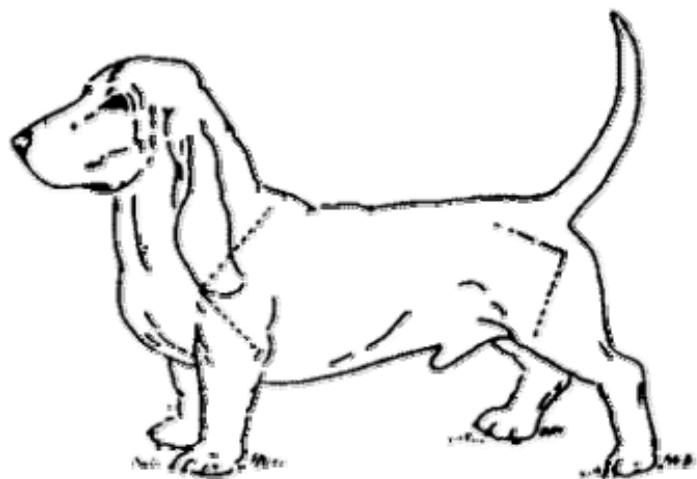


Хорошее телосложение подразумевает общую пропорциональность строения собаки, обеспечивающую, плавный свободный аллюр при гармоничном ритме движения всех ее статей.

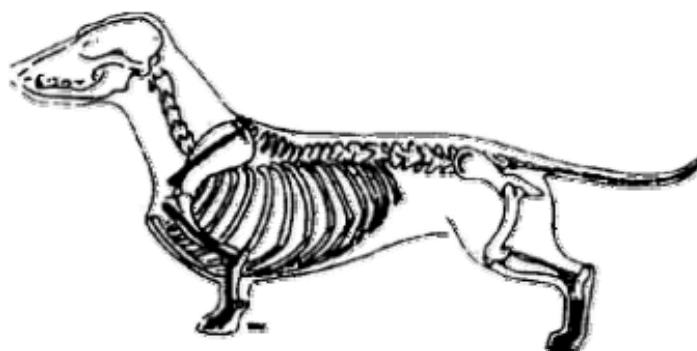


Твердый ровный шаг желателен для всех пород собак...





не зависимо от их размера, формы или назначения.



Назначение собаки влияет на ее форму. Вот, например, разновидность собаки, выведенной путем селекционного отбора, назначение которой – выгонять из нор грызунов-вредителей сельского хозяйства. Её локти поднялись над грудиной, чтобы освободить ноги для раскапывания нор, в то время как опора веса собаки переместилась на грудную клетку. Длинный, постепенный скос нижней части грудной клетки кверху помогает собаке преодолевать препятствия в виде камней и корней – очень удобное строение в случае необходимости быстрого отступления.

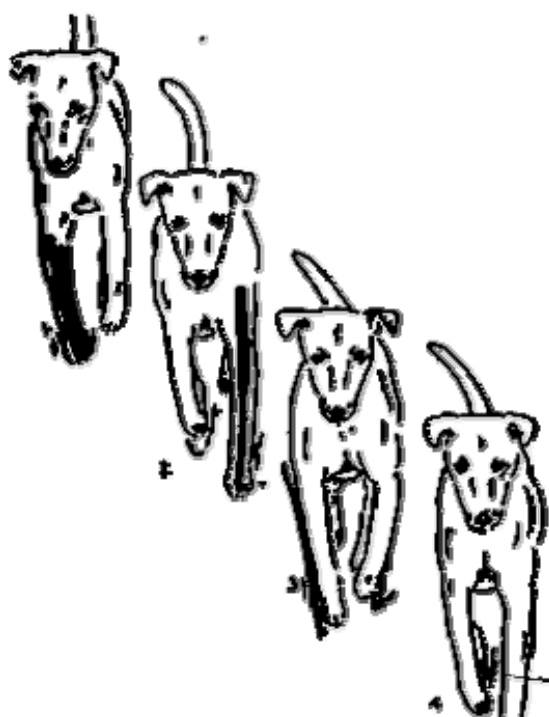
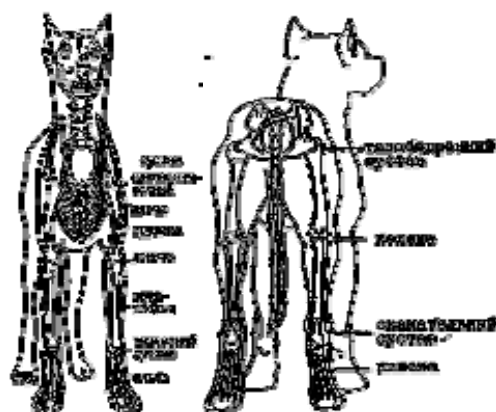
## **ЗНАЧЕНИЕ УГЛОВ СОЧЛЕНЕНИЙ**

Первостепенное значение для экстерьера и выносливости всех собак имеют так называемые «углы сочленений», определяющие пропорциональность строения собаки и свободу ее движения. Правильные углы сочленений обеспечивают длинный легкий шаг и плавное ровное движение. Плохие углы сочленений, как правило, укорачивают шаг и делают движение собаки ходулеобразным, или скачущим.

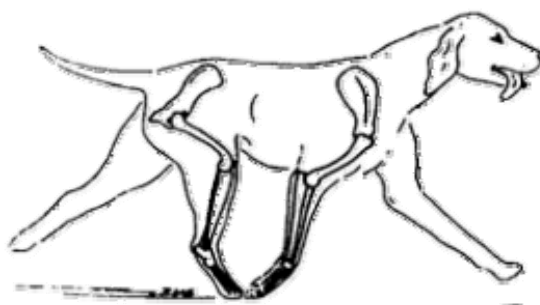
Под углами сочленений имеются в виду размеры углов, образованных костями в определенных суставах. Наибольшее влияние на строение собаки и ее движение оказывают углы сочленений плечелопаточного и тазобедренного суставов, образованные самыми большими и крепкими костями скелета собаки. Эти суставы выполняют функции открывающих-закрывающих шарниров, поскольку плечевая и бедренная кости двигают конечности назад и вперед. Чем лучше углы сочленения, тем больше размах конечностей и, следовательно, тем свободнее движение. Тазобедренный сустав представляет собой шаровой шарнир и поэтому имеет большую вращательную способность, чем другие суставы, однако и для его хорошей работы все-таки необходим правильный угол сочленения.

Для каждой формы и фигуры, как правило, существуют идеальные размеры, и не составив исключения, крупные специалисты -кинологи приняли стандарты идеальных углов сочленения для плечелопаточного и тазобедренного суставов у собак. Проще говоря, в идеале лопатка должна находиться под углом в  $45^\circ$  к горизонтали, образуя приблизительно прямой угол с плечевой костью в плечелопаточном суставе. Тазовая кость должна иметь наклон в 30 градусов к горизонтали, образуя прямой угол с бедренной костью в тазобедренном суставе. Эти размеры подтверждаются убедительной аргументацией, хотя и встречаются различные варианты передних и задних статей собак в зависимости от их типа и назначения. Существуют, например, значительные различия по породам в объеме и глубине грудной клетки, а также в длине и характерных особенностях плеча. Однако, принимая эти различия, нельзя идти на уступки в отношении правильного наклона лопатки. Как сказал однажды один мой друг: «Плечо должно иметь правильное положение, независимо от того, что к нему прикрепляется».

Величина углов тазобедренных сочленений наряду с относительной длиной костей ног оказывает влияние на сгибание коленных и скакательных суставов. Эти суставы играют жизненно важную роль, обуславливая силу и толкательную способность задних конечностей.



**ПРАВИЛЬНЫЙ УГОЛ СОЧЛЕНЕНИЯ** увеличивает размах конечности. Пропорциональность способствует четкому ритму перестановки ног. Суставы, управляющие движением, должны сгибаться и разгибаться легко и плавно, обеспечивая сильный толчок задних конечностей и пружинистость и властность, в передней части корпуса для амортизации постоянных ударов при соприкосновении ног с землей. Величина маха и длина шага передних конечностей должны быть, таким образом, скоординированы с работой задних конечностей, чтобы последние не переносились слишком далеко вперед и не мешали передним ногам. Как правило, ноги должны переноситься невысоко над землей, чтобы избежать излишнего сгибания суставов, что было бы нерационально и утомительно.



**ПЛОХОЙ УГОЛ СОЧЛЕНЕНИЯ** укорачивает шаг, поскольку кости, стыкующиеся в плечелопаточном и тазобедренном суставах, поставлены почти отвесно и образуют сочленения с тупыми углами. Это сдерживает поступательное движение плечевой и тазовой кости, укорачивая вынос вперед передних конечностей и ослабляя толчок сзади. У собак с таким строением шаг короче, и они вынуждены делать большее количество шагов для покрытия того же расстояния. В результате их движение становится скорее скачкообразным, чем плавным. У собаки на данном рисунке углы сочленений тупые как спереди, так и сзади, но, несмотря на этот недостаток и короткий ходулеобразный шаг, внешне собака выглядит пропорциональной.



*«Сила толчка задних конечностей практически зависит от способности собаки до самого конца выпрямлять ногу с требуемой силой и быстротой. А последнее всецело зависит от силы мускулов хорошо развитой голени».*

Смайт : Экстерьер собаки.



**«Sickle hocks» – «СЕРПОВИДНЫЕ» СКАКАТЕЛЬНЫЕ СУСТАВЫ /САБЛИСТОСТЬ/ /недостаток/**

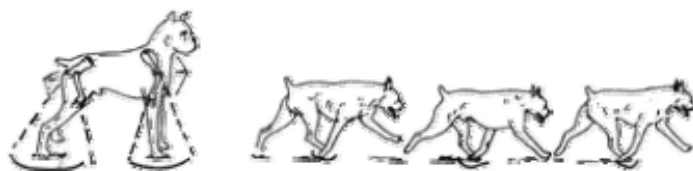
Эта собака с «серповидными» скакательными суставами резко отличается от проворной, ловкой собаки, изображенной на предыдущей странице. Данный термин включает слово «серп» – название инструмента с жестким угловым соединением ручки и лезвия. Движение ног с серповидными скакательными суставами скованное и шаркающее /с подволакиванием/, при этом скакательные суставы почти не помогают движению собаки вперед. Когда собака с серповидными скакательными суставами стоит, ее плюсны обычно слегка выгнуты, и скакательные суставы опущены. У собаки, изображенной на рисунке, очень прямые передние конечности, и поскольку почти нет толчка сзади, большая часть энергии расходуется на скачки вверх-вниз.

## ЗНАЧЕНИЕ ОБЩЕЙ ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТИ СТРОЕНИЯ

Общая пропорциональность строения собаки зависит не только от соотношения головы и шеи, глубины грудной клетки и длины ног, общей длины туловища и роста, но также и от того, насколько передние конечности соответствуют задним конечностям. Другими словами, когда собака стоит в естественной позе, углы сочленений плечелопаточного и тазобедренного суставов должны быть примерно равными, чтобы обеспечить одинаковый вынос вперед как передних, так и задних конечностей.

Собаку нельзя считать пропорциональной при плохом и плечелопаточном угле и правильных углах сочленений задних конечностей, т.к. при этом у собаки будет ограниченный вынос вперед передних ног при длинном шаге сзади. И соответственно собака не будет пропорциональна при хороших углах сочленений спереди и спрямленных задних конечностях, поскольку это будет означать хороший вынос передних ног и более короткий шаг задних, что приведет к перегрузке передних конечностей. Собака может быть пропорциональна при одинаково плохих углах сочленений как спереди, так и сзади – и вероятно для самой собаки это лучше, чем отсутствие пропорциональности – однако, ее движение никогда не будет настолько совершенным, насколько оно могло бы быть при сочетании общей пропорциональности строения с правильными углами сочленений.

Нарушение пропорций строения собаки во многих случаях является причиной ее неправильного движения, о чем свидетельствуют иллюстрации, представленные на следующих пяти страницах.

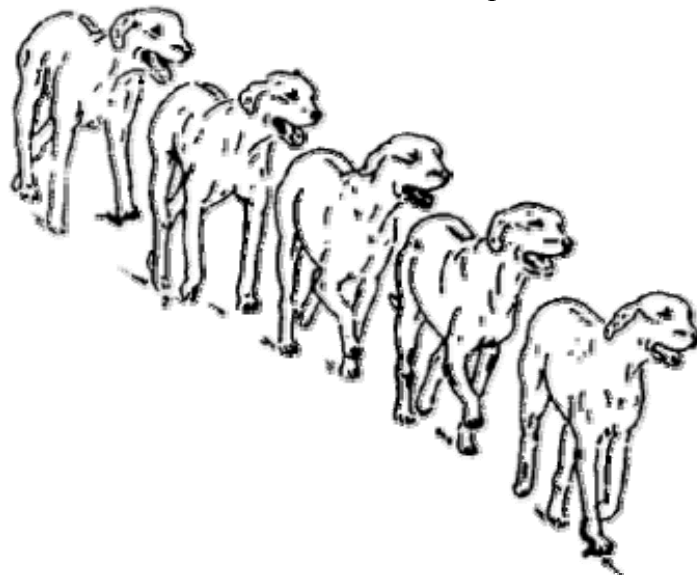


«**ПЕРЕХЛЕСТ**» при рыси является распространенным недостатком, возникающим из-за наличия более хороших углов сочленений и более сильного толчка задних конечностей по сравнению с передними, что вынуждает собаку ставить задние лапы с какой-нибудь стороны от передних во избежание их столкновения или подсечки. Это один из многих видов нарушения ритма перестановки ног, но его не следует смешивать с естественным «перехлестом» /выносом задних ног за передние/ при движении рысью бросками, при кентере и галопе.



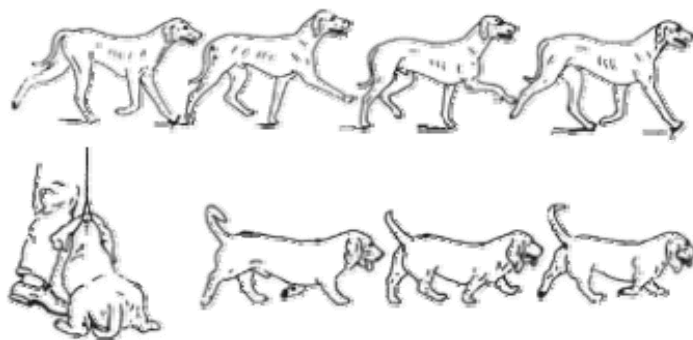
«**ПАССАЖ**» как недостаток также возникает из-за наличия более хороших углов сочленений и более сильного толчка сзади, чем спереди, но вместо того, чтобы выносить заднюю ногу за переднюю и ставить ее сбоку, от последней, собака высоко поднимает передние лапы, убирая их с дороги наступающих задних лап. При этом движение

утрачивает плавность и становится скачкообразным, в чем можно убедиться, глядя на кончики ушей маленькой собачки на рисунке, которые то поднимаются, то опускаются при каждом ее шаге. Каким бы милым это ни казалось публике на выставочном ринге, такой пассаж нерационален и утомителен. Однако, его не следует путать с естественным пассажем, характерным для некоторых пород мелких собак, высокий подъем лап у которых связан с суставами ног и достигается только при надлежащих углах сочленений.



**(PADDING) (RUNNUNG DOWNHILL) « Упор на пятки подушечек » и «Бег под горку»** /недостатки/

**«УПОР НА ПЯТКИ ПОДУШЕЧЕК»** – это форма компенсационного движения, помогающего амортизации постоянных толчков при слишком большом выносе вперед спрямленного переда при слишком сильном толчке сзади. Передние лапы загибаются кверху, на доли секунды задерживая движение, с тем, чтобы лучше скоординировать шаг передних ног с более длинным шагом задних. Это помогает передним лапам избежать резкого удара о землю и уменьшить сотрясение отвесно поставленных пястных и плечевых костей. Это мгновенное движение почти незаметно для глаза, поскольку передние лапы приземляются осторожно, подальше на пятку, а самая толстая часть подушечки действует при соприкосновении с землей в качестве буфера. Нагрузка на передние конечности увеличивается у низкопередых собак, у которых холка ниже крупа, как показано на данном рисунке. Такое телосложение придает собаке вид «бегущей под горку».

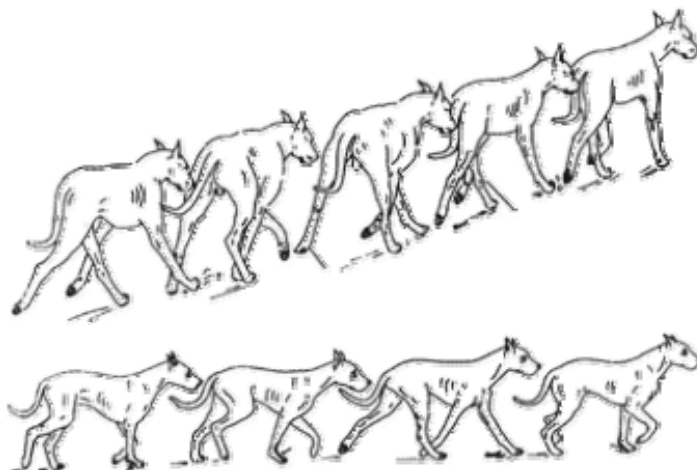


**«БЕГ ПОД ГОРКУ»** /недостаток/

Раннему возрасту присущи свои проблемы. Щенки часто развиваются в задней части быстрее, чем в передней, что придает им вид бегущих под горку, хотя они и находятся на ровной поверхности. Длинным собакам с короткими ногами никогда не грозит недостаток, при котором задние конечности выносятся за передние, но отсутствие пропорциональности все-таки нарушает гармонию и портит экстерьер.

**«ТЯЖЕЛАЯ ПОСТУПЬ» (POUNDING)** – недостаток

**«ТЯЖЕЛАЯ ПОСТУПЬ»** – еще один недостаток движения, возникающий из-за укороченности шага передних конечностей по сравнению с задними. Передние ноги касаются земли до того, как заканчивается шаг задними ногами. Если собака с таким недостатком не пытается защитить себя каким-либо образом, прибегая к «упору на пятки подушечек», «пассажу» или иноходи, толчок задних конечностей приводит к сильному удару о землю передних ног, как происходит, когда человека внезапно толкают, и он вынужден сделать быстрый шаг, прежде чем его суставы смогли должным образом «приспособиться», чтобы, смягчить удар о землю. У собак такой удар о землю передается на пястные и плечевые кости, обуславливая резкий толчок в области холки. Постоянные толчки при «тяжелой поступи» как правило приводят к повреждению хрящей суставов и, в конце концов, могут совсем «вывести из строя» переднюю часть корпуса собаки.



**(BROKEN PASTERNS) (SINGLE TRACKING) «ЛОМАННЫЕ ПЯСТИ» и «ПЕРЕХЛЕСТ»** /недостатки/

Спрямоленный перед с низкой холкой вынуждает собаку, изображенную на этом рисунке, тяжело ступать на землю при каждом шаге. Постоянная тяжелая поступь ослабила связки и сухожилия в пястях до такой степени, что они стали слишком сильно сгибаться, когда вес собаки перемещается на передние конечности. Также называется термином «опущенные пясти».

## **ВЛИЯНИЕ УГЛОВ СОЧЛЕНЕНИЙ НА МЫШЕЧНУЮ СТРУКТУРУ**

На предыдущих страницах рассматривалось влияние углов сочленений на длину шага и общую пропорциональность строения. Другим важным вопросом является их влияние на строение мышц.

На схематических рисунках следующей страницы даны по три изображения двух разных собак: «А» – с правильными углами сочленений и «В» – с плохими углами сочленений.

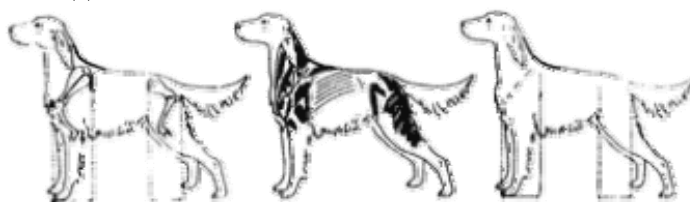
На примере собаки «А» показано, как правильные углы сочленений способствуют формированию более обширной мускулатуры благодаря тому, что кости плечелопаточного и тазобедренного суставов наклонены должным образом, этот наклон как бы обеспечивает большую площадь для прикрепления мускулов, отчего собака выглядит более крепкой и сильной. Кроме того, хорошие углы сочленений предполагают крепкую спину и глубокую грудную клетку.

Правильное расположение лопатки, называемое «длинным косым плечом» благоприятно сказывается на длине шеи и красивой посадке головы у собаки «А», а также придает линии шеи красивый плавный переход в ходу и в линию верха собаки.

В терминологии экстерьера это называют **«крепкой шеей»**, или **«высоким поставом шеи»**.

Спряmlенное строение передних и задних конечностей у собаки «В», иллюстрирует то, как неправильные углы сочленений приводят к уменьшению размеров и наклона костей и площади прикрепления мускулов, у собаки такого типа кости обычно уже, относительно плохо развитая мускулатура, и можно сказать, что собаке в целом «не хватает прочности», вдобавок, плохие плечи портят экстерьер собаки, т.к. линия шеи резко переходит в холку, из-за чего шея выглядит короткой.

Пунктирные линии, на этих двух набросках, акцентируют внимание на ширине пространства, занимаемого на схемах обеих собак их передними и задними конечностями, и наглядно показывают, что у собаки с лучшими углами сочленений это пространство шире. Правильное положение плечевой и тазовой костей всегда увеличивает ширину пространства, занимаемого конечностями /если смотреть в профиль/ от плечелопаточного сустава до вертикальной линии проходящей сразу за лопаткой, и от переднего конца тазовой кости до зада. Такое строение позволяет нам распознать собак с хорошим аллюром независимо от их породы, ибо принципы и преимущества правильных углов сочленений одни и те же для всех.



**СОБАКА «А»** – показывающая, как правильные углы сочленений создают основу для хорошо развитой мускулатуры, обеспечивая широту передних и задних конечностей и крепость конституции.



**СОБАКА «В»** – показывающая, как плохие углы сочленения ограничивают основу хорошо развитой мускулатуры, уменьшая широту передних и задних конечностей и придавая собаке в целом не совсем здоровый вид.

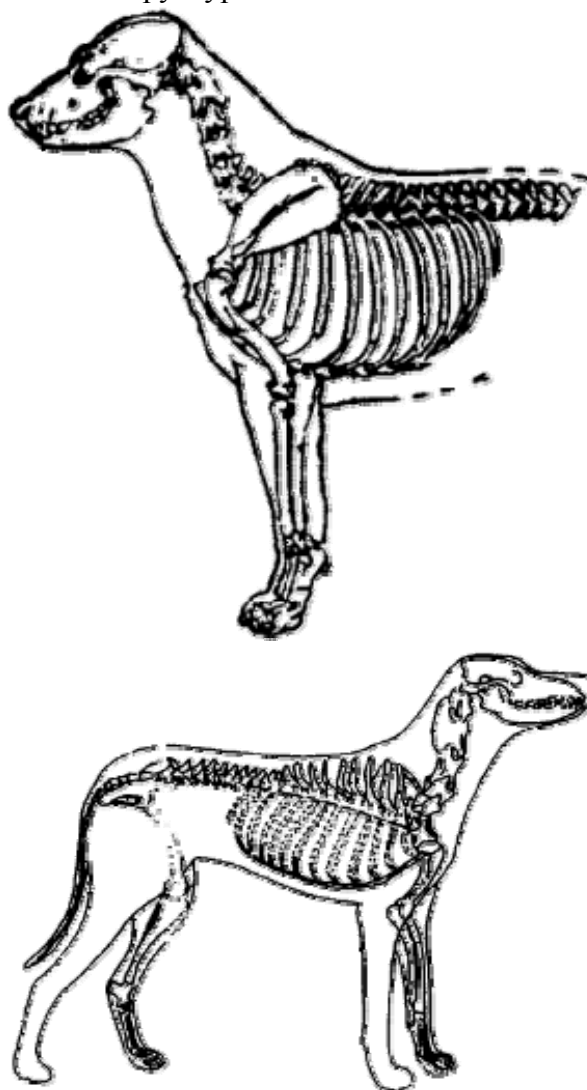
## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПЛЕЧЕЛОПАТОЧНОМ СОЧЛЕНЕНИИ**

У многих экспертов возникают трудности при оценке углов сочленения спереди, поскольку строение костей передних конечностей выражено не так ярко, как сзади. В отличие от линии крупа, или углов коленного и скакательного суставов, кости, образующие плечелопаточный сустав, скрыты под плотным покровом мускулов или шерсти, так что порой нелегко определить истинное положение лопатки – особенно в группе, где большинство собак посредственного качества. Контраст между плохим и хорошим не всегда так явственен, как на иллюстрациях, но некоторые советы относительно того, что следует искать зрительно, или на ощупь, могут оказаться полезными для быстрой оценки собаки при взгляде сбоку.

Во-первых, как уже обсуждалось выше, необходимо оценить широту передних конечностей – расстояние от груди до заднего края лопатки – предпочтительно, когда собака стоит в естественной позе.

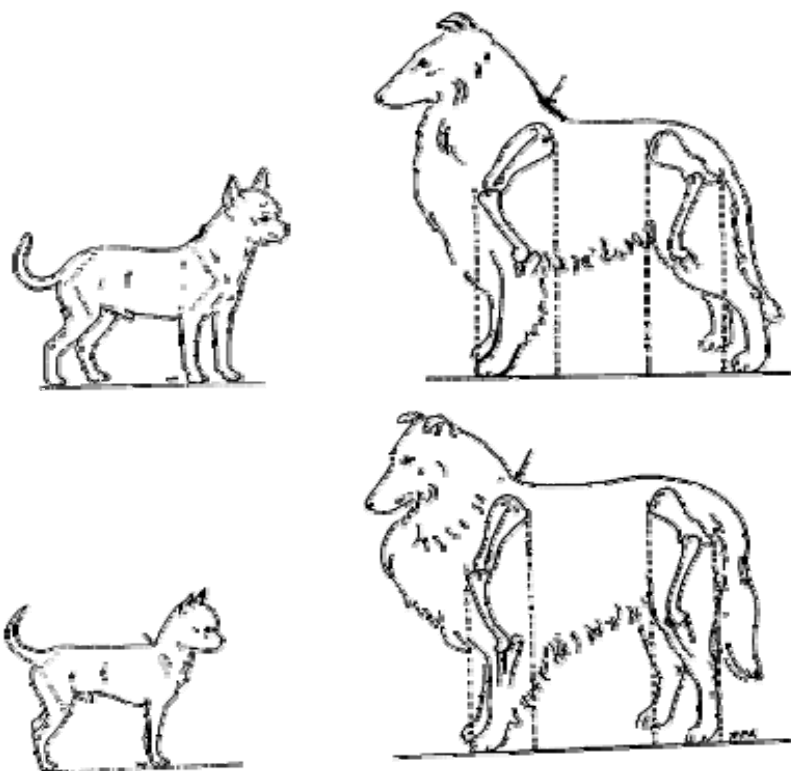
Вторым и самым важным показателем является точка перехода линии шеи в холку. Эта точка, обозначенная легким прогибом в линии верха собаки, приходится как раз на начало холки перед лопаткой /см. рисунок на предыдущей стр./. Ее местоположение всецело зависит от положения самой лопатки.

Третьим показателем может служить наклон пясти. Сильные, умеренно наклонные пясти почти всегда свидетельствуют об отличных, или хороших передних конечностях, поскольку они являются той частью их костной структуры, которая принимает на себя и амортизирует толчок при соприкосновении с землей. Сустав пясти слегка изогнут, и обладает пружинистостью и эластичностью. Вертикально поставленные пясти при соприкосновении лапы с землей получают удар **«прямо в лоб»**. В крайних случаях вертикально поставленные пясти могут привести к выпиранию костей в запястном суставе. С другой стороны, слабые пясти, называемые **«опущенными пястями»**, или **«ломаными пястями»** могут вводить в заблуждение, поскольку они имеют слишком большой наклон независимо от структуры костей над ними.



*С рисунка Эрнеста В. Бека.*  
СОБАКА, Лаборатории Фромма

Схема скелета собаки в профиль, показывающая в общем виде положение левой лопатки на фоне длинного позвоночника. Поскольку собаки не относятся к животным, лазающим по деревьям, у них отсутствует ключица, а это значит, что лопатка прикрепляется к позвоночнику и ребрам только мышцей. Тазовая кость, с другой стороны, прочно прикреплена к спинному хребту в крестце, и ее движение обуславливается в основном той степенью гибкости, которой обладают поясничные позвонки, поддерживающие поясницу.



Два рисунка, иллюстрирующие, что имеется в виду под термином **«хорошо поставленная шея»**– **«neck well-set-on»**: – правильная линия шеи, плавно переходящая в сильную холку и образующая красивый переход в линию верха собаки. Стрелки указывают на точку, в которой шея соединяется с холкой, как раз перед верхушкой лопатки, ту точку, которую, как правило, можно найти у любой собаки, если знать, что искать.

**ПЛОСКАЯ ХОЛКА (FLAT WITHERS)** – недостаток, являющийся результатом коротких, почти отвесно поставленных лопаток, что дает себя знать в линии шеи, резко и некрасиво соединяющейся с холкой. Длинношерстных собак иногда стригут так, чтобы скрыть дефекты передних конечностей, но истинное положение лопатки можно определить на ощупь. Наездники, знающие строение лошадей, избегают животных с плоской холкой не только потому, что недостаточно наклонные лопатки означают тяжелую поступь лошади, но и потому что плоская холка дает возможность седлу соскальзывать вперед.



Длинная плавная линия шеи над косыми лопатками, в сочетании с правильными углами сочленений задних конечностей наглядно иллюстрирует старое изречение: «Сложенная как хороший охотник – короткая в спине, но занимает много места на земле».



Короткая линия шеи и плоская холка над неправильно, более отвесно, поставленными лопатками придает нежелательную длину спине, особенно в сочетании со спрямленными задними конечностями.

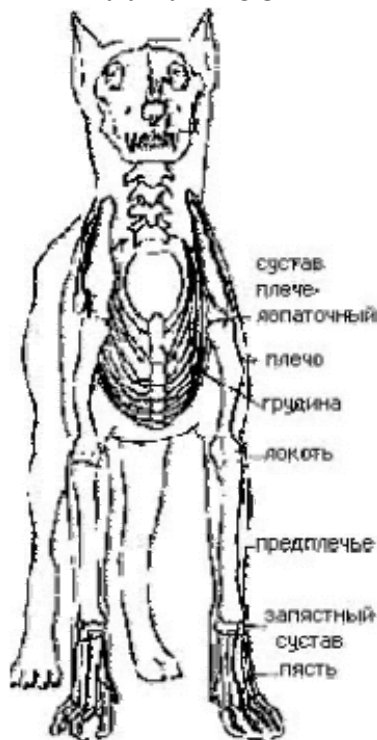
## **ЛИНГВИНИСТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА И ОПТИЧЕСКАЯ ИЛЛЮЗИЯ ПРИВОДЯТ В ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО**

Целый ряд терминов ведет неправильному пониманию работы передних и задних конечностей только потому, что используемым терминам не дано четкого определения. Такие выражения как: «параллельность», «стойка прямо», «движение с прямым поставом», «наклон внутрь», «движение с близким поставом», «носки внутрь», «движение в одной плоскости», «по параллельным линиям», «параллельные скакательные суставы», «по одной прямой», и другие, не только приводят в замешательство новичков, но время от времени вызывают оживленные споры среди специалистов – кинологов с многолетним опытом работы.

Неблагоприятный аспект семантических проблем терминологии включается в том, что отсутствие смысловой четкости терминов позволяет игнорировать отдельные существенные недостатки, или наоборот, бросает тень на правильное движение собаки. Это также является возможной причиной увековечения недостатков без злого умысла заблуждающимися специалистами, пытающимися в процессе племенной работы получить собак,двигающихся таким образом, который противоречит самой их природе. Существует, например, широко распространенное заблуждение, что при движении у собак бегущих рысью ноги должны быть параллельны одна другой. Такое впечатление, конечно, может создаться лишь в результате оптического обмана; ведь замедленная съемка уже давно показала, что при нормальном движении ноги наклоняются под небольшим углом внутрь -естественно, в зависимости от типа собаки и скорости ее движения. Заблуждение относительно этого принципа привело к несправедливой критике за «слишком близкий постав лап при движении» многих собак,двигающихся абсолютно правильно. Движение с параллельным поставом ног противоречит естественным законам природы. Специалисты по разведению, пытающиеся достичь такой параллельности, должны жертвовать правильными углами сочленений, а хэндлеры,водящие собаку на ринге, для достижения такой параллельности должны прибегать к жесткому тугому поводку, подменяя хороший естественный шаг собаки коротким ходульным шагом.

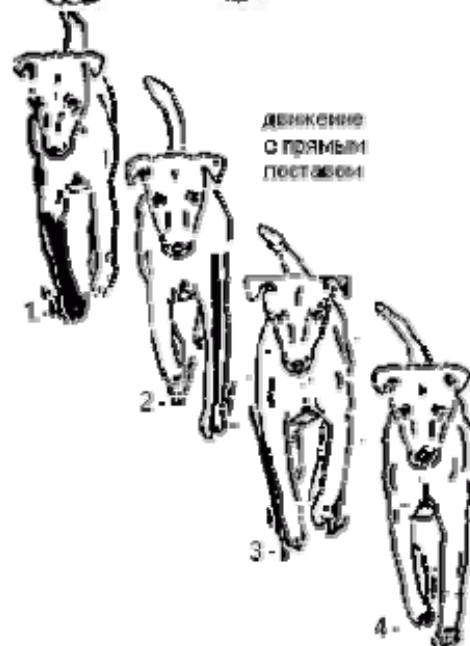
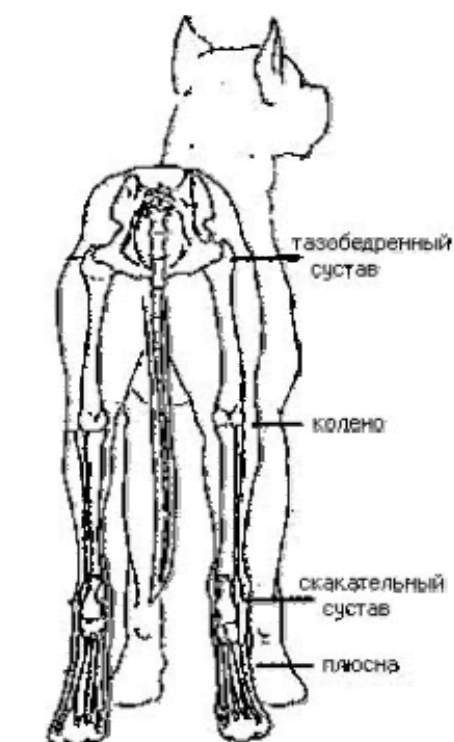
Ряд последующих рисунков иллюстрирует различия в движении собаки, как их видит эксперт, когда собака двигается по направлению к нему и от него; эти рисунки должны помочь нам более ясно представить себе широко распространенные недостатки, которые часто ставят нас в тупик.

## ЕСТЕСТВЕННАЯ ПОЗА «ПАРАЛЛЕЛЬНОСТЬ» и « СТОЙКА ПРЯМО»



Собака с хорошим строением стоит естественно, и вес ее распределяется; равномерно в четырех углах ее туловища. Если смотреть на нее сзади, ноги кажутся параллельными одна другой и довольно прямыми от бедра к колену, скакательному суставу и подушечке. Если смотреть на нее спереди, опорная колонна от плечелопаточного сустава через локоть и запястный сустав к подушечке тоже довольно прямая. Естественная тенденция пальцев немного отклоняться в сторону от вертикали обусловлена необходимостью сохранения равновесия, подобно тому, как человек стоит, слегка развернув стопы наружу, или спринтер – прежде чем сорваться с места – находится в наклонной позиции, упершись пальцами в землю.

В естественной стойке ноги собаки параллельны и могут оставаться казаться параллельными, когда собака начинает двигаться шагом, поскольку при этом аллюре собака опирается при каждом шаге, по меньшей мере, на три ноги, и ей ничего не стоит сохранять равновесие.



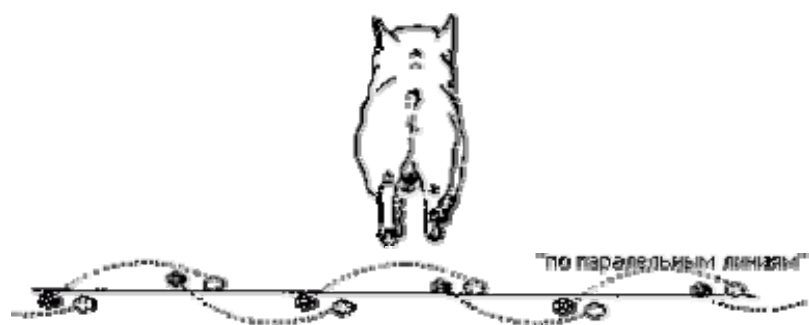
Когда собака переходит на рысь,— ее туловище поддерживается одновременно только двумя ногами, которые ставятся попарно по диагонали. Поэтому, для того чтобы двигаться легко и ловко, собака должна поддерживать равновесие, группируясь как можно ближе к центральной опорной оси тела; в противном случае она будет переваливаться со стороны на сторону. Для сохранения равновесия ноги собаки ставятся под углом внутрь по направлению к продольной оси тела, и чем больше скорость, тем больше их движение приближается к движению по одной прямой, подобно тому как человек бежит, ставя одну ногу перед другой, чтобы избежать раскачивания. Различия собак по высоте, ширине туловища и длине ног определяют степень наклона ног внутрь, но все собаки, независимо от породы или типа, стремятся к нему.

Угол наклона должен начинаться от лопатки, или от тазобедренного сустава, сами конечности от этих точек до подушечек лап должны оставаться относительно прямыми, даже когда ноги сгибаются и разгибаются при махе и толчке. Этот природный закон равновесия является одним из самых важных факторов для понимания и оценки движения, когда собака по диагонали ринга по направлению к эксперту, или от него; и такое движение никогда не следует путать с недостатком под названием «движение со сближенным поставом».



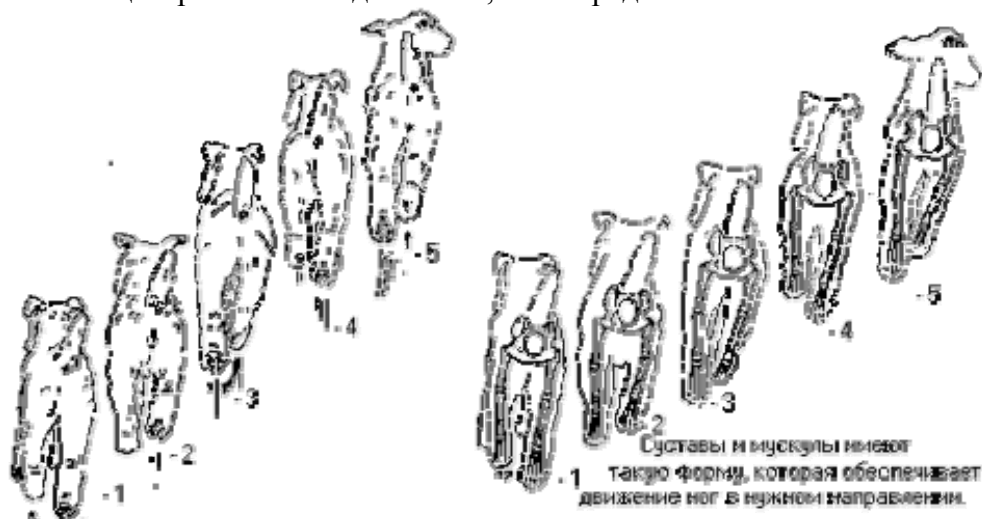
Слева: ПО ОДНОЙ ПРЯМОЙ « При движении быстрой рысью некоторые собаки бегут по одной прямой», т.е. все отпечатки ног у них выстраиваются в одну прямую линию.

«ПО ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ ЛИНИЯМ» Другие собаки оставляют параллельные следы, когда ноги ставятся с обеих сторон немного в бок от центральной оси движения. Степень наклона ног внутрь зависит от скорости и строения собаки.



#### «Движение ног в одной плоскости»

Каждая нога должна двигаться по одной линии с предыдущей, или последующей ногой, наклоняясь внутрь не более и не менее, чем та. Если смотреть на собаку прямо сзади, задние ноги должны покрывать плоскость передних, и наоборот. Не должно быть никаких изгибов суставов сверх естественной подвижности, предусмотренной природой для того чтобы переносимые в тот момент ноги не мешали ногам, на которые опирается туловище собаки. Исключением являются такие собаки, как бульдог и пекинес, у которых широкая от природы плоскость, занимаемая передними конечностями, естественно выходит за пределы плоскости задних ног. При таком типе телосложения задние ноги ставятся ближе к центральной оси движения, чем передние.

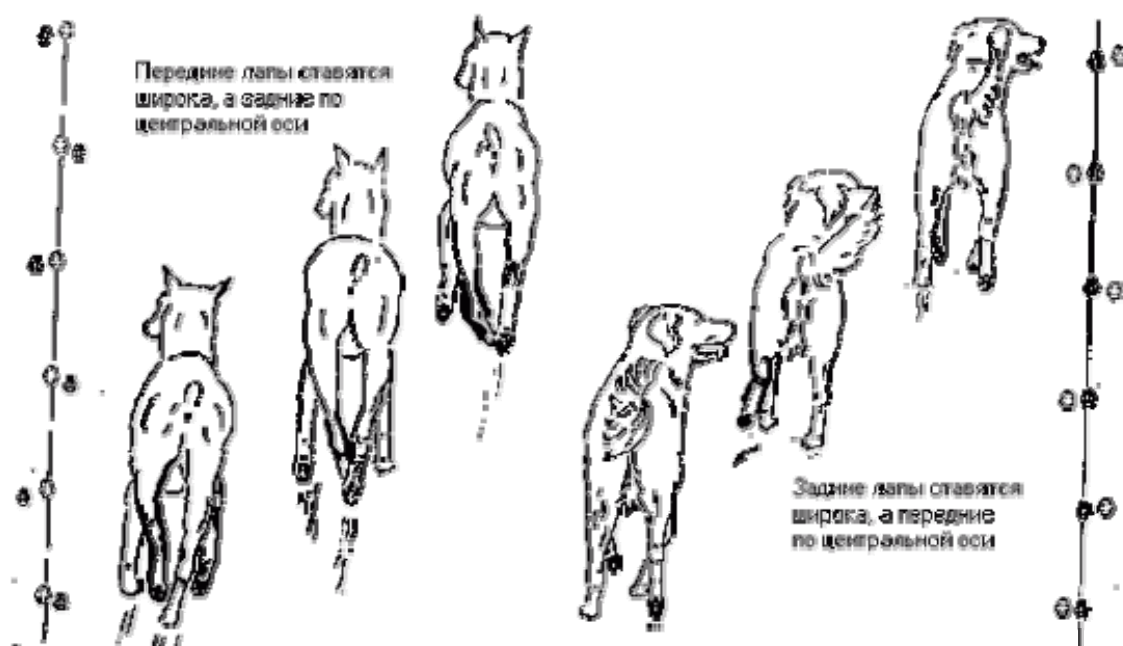


#### «Движение ног не в одной плоскости» /недостаток/

Когда задние лапы не ставятся «след-в-след» с передними, ноги не наклонены внутрь в одинаковой степени, что является пороком движения, многие недостатки в движении собак подпадают под эту категорию.

Слева: Широкий постав спереди и движение по одной линии сзади, и данным рисунке имеется тенденция к изгибу левого скакательного сустава при нагрузке.

Справа: Широкий постав сзади. Этот тип движения часто возникает из-за очень тугих связок в вертлужной впадине, которые ограничивают нормальное вращение в тазобедренном суставе.



#### «КРАБООБРАЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ» – недостаток

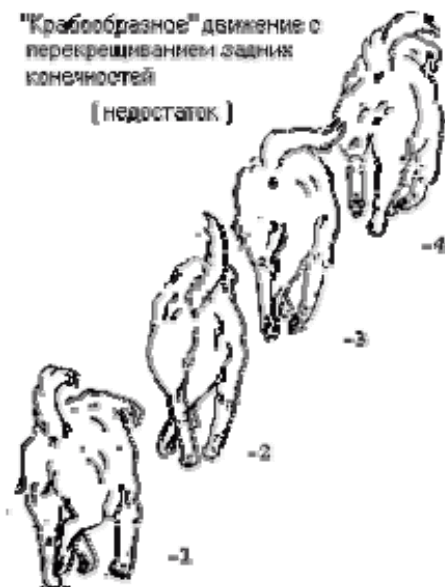
«Крабообразное» движение является широко распространенным недостатком, при котором туловище собаки движется под углом к оси направления движения. Такое движение часто возникает из-за более выраженных углов сочленений сзади, чем спереди, в сочетании с короткой выпуклой спиной. Когда у собаки шаг задних ног более длинный по сравнению с передними, она движется рысью, смещая задние конечности в одну сторону, чтобы ноги не ударялись и не мешали друг другу. Однако, ее движение становится неуклюжим и нерациональным, т.к. ноги движутся при этом «не в одной плоскости».

Термин «крабообразное движение» пришел от крабов, которые перемещаются боком. Этот недостаток иногда называют также «отклонением от курса или «движением боком»

Небрежность или отсутствие должной тренировки вождения собаки на поводке приводит к крабообразному движению у собак, которые по своим природным данным должны были бы двигаться правильно.



"Крабообразное" движение с  
перекрещиванием задних  
конечностей  
(недостаток)



Выпуклая спина – это жесткая ригидная спина, что часто встречается в сочетании с крабообразным движением или иноходью. У собак на этом рисунке высота в холке превышает длину туловища, создавая пропорции тела, увеличивающие трудности постановки ног таким образом, чтобы они не мешали одна другой.

Выпуклая спина при "крабообразном"  
движении (недостаток)



«ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ» или «ПЛЕТЕНИЕ и ВЯЗАНИЕ» /недостаток/

Очень подходящие названия для неправильного движения, начальной стадией которого являются вывернутые локти, а последней – перекрещивающиеся пясти и повернутые наружу пальцы лап.



«ДВИЖЕНИЕ С БЛИЗКИМ ПОСТАВОМ» и «КОЛЕНИ НАРУЖУ» – недостатки



Когда скакательные суставы повернуты внутри, а плюсны идут перпендикулярно к земле и двигаются параллельно друг другу, говорят, что собака «двигается с близким поставом» сзади. В некоторых случаях, как на рисунке, за вертикальную линию наружу также выходит колено. Движение такого рода ведет к огромной перегрузке связок и мышц.



«ДВИЖЕНИЕ С БЛИЗКИМ ПОСТАВОМ» «ЗАДЕВАНИЕ» / недостатки



Параллельные плюсны иногда так сближены, что ноги при движении слегка задевают одна другую.

Сталкивание и Перекрещивание /недостатки/

«КОРОВИЙ ПОСТАВ» /коровина /– /недостаток/



Коровы часто стоят, сблизив скакательные суставы, и вывернув наружу колени, чтобы более удобно поддерживать большое вымя. «Коровина» -у собак значительно ослабляет толчок задних конечностей.

У собаки на рисунке не только «коровий постав», но и перекрещивание передних ног – что, несомненно, осложняет дефект, поскольку при этом собака уклоняется в сторону от ведущего.



#### «ХВАТАЮЩИЕ-СКАКАТЕЛЬНЫЕ СУСТАВЫ» /недостаток/

Этот недостаток выражается в быстром «захватывающем» броске скакательного сустава наружу в момент прохождения его мимо опорной ноги и загибании плюсны далеко под корпус собаки. Это действие компенсирует затруднение в движении коленного сустава.

При этом происходит значительное раскачивание задних конечностей.



Справа: «Широкий постав скакательных суставов» наряду с «перекрещиванием спереди».



«ШИРОКИЙ ПОСТАВ СКАКАТЕЛЬНЫХ СУСТАВОВ» – недостаток

Существует несколько терминов для описания собаки со скакательными суставами, вывернутыми наружу. Это: «широкий постав скакательных суставов», «бочкообразный постав задних конечностей», «расходящиеся скакательные суставы», или «скакательные суставы наружу». Как и другие недостатки, этот недостаток бывает разной степени тяжести. При нем лапы всегда «носками внутрь», в отличие от «Коровины», когда лапы повернуты «носками наружу».

#### «ВИХЛЯЮЩИЕ СКАКАТЕЛЬНЫЕ СУСТАВЫ» – недостаток



Эти суставы также описываются терминами; «резиновые скакательные суставы», или «слабые скакательные суставы»; и данный недостаток отличается от недостатков «широкий постав скакательных суставов» и «Коровина» тем, что при сгибании суставов, или опоре на эту ногу, скакательные суставы выворачиваются в обе стороны.

#### «КРЕН» и «ПЕРЕСЕЧЕНИЕ» – недостатки

«Крен» характеризуется чрезвычайно сильным раскачиванием крупа, в то время как задние ноги выбрасываются вперед по широкой дуге, вместо того чтобы естественно сгибаться в коленном и скакательном суставах. Кажется, что движение инициируется крупом, а не естественным толчком в суставах ног. Раскачивание туловища настолько ощутимо; что временами, для сохранения равновесия, центральную ось движения пересекают как передние, так и задние лапы.



# «КРЕН» В СОЧЕТАНИИ С «КОРОВИНОЙ» – недостатки

Вихляющие суставы означают утомление и изнашивание связок и мышц – более чем веская причина для полного изнеможения после целого дня в полевых испытаниях.



Из-за своего строения коротконогие коренастые собаки двигаются несколько вразвалочку, но у тех из них, которые двигаются правильно, эта тенденция снижается за счет естественного наклона ног к центральной линии опоры.

Справа: Правильные движения сзади

Слева: правильные движения спереди, но «носки наружу» сзади (коровий постав)



Слева: «НОСКИ НАРУЖУ» или «РАЗМЕТ СПЕРЕДИ» – недостаток

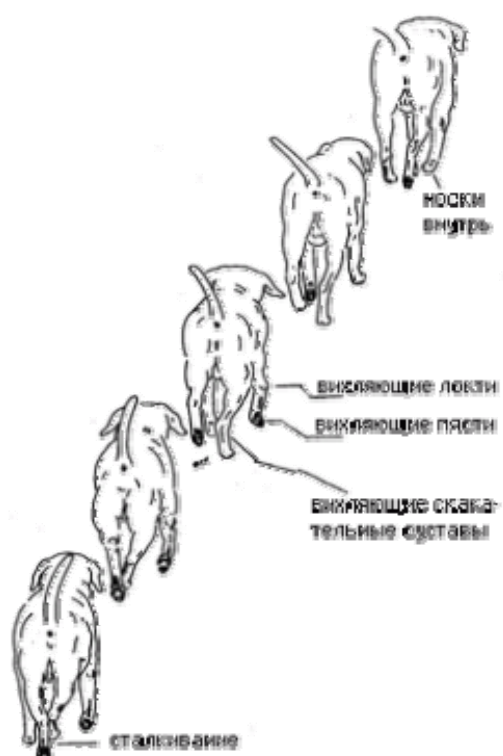




Справа: «Слишком широкий постав» спереди, «Слишком близкий постав» сзади и «Носки внутрь» – (недостатки)

## ЧЕМПИОНСКИЕ ЗВАНИЯ НЕ ГАРАНТИРУЮТ СОВЕРШЕНСТВА

Если вы собираетесь разводить собак, внимательно изучайте родословные. Большинство недостатков наследуется, и серьезные глубоко укоренившиеся дефекты могут поставить под угрозу качество элиты в целом.



Часто проблемы возникают из-за локтей, «вывернутых наружу», (недостаток)



#### «СКОВАННЫЕ ЛОКТИ» или «ГРЕБЛЯ» – недостаток

Противоположный недостатку «локти наружу», который обычно считается более серьезным, поскольку очень сильно ограничивает движения передних конечностей. Зажатые внутрь локти, так же как и скованные плечевые суставы, заставляют собаку переносить вперед передние ноги по жесткой наружной дуге. В результате широкого постава лап туловище собаки раскачивается из стороны в сторону.



Термин «гребля» возник из сравнения движения передних ног собаки с переносом вперед и погружением в воду весла, когда байдарочник ведет свою байдарку по курсу.

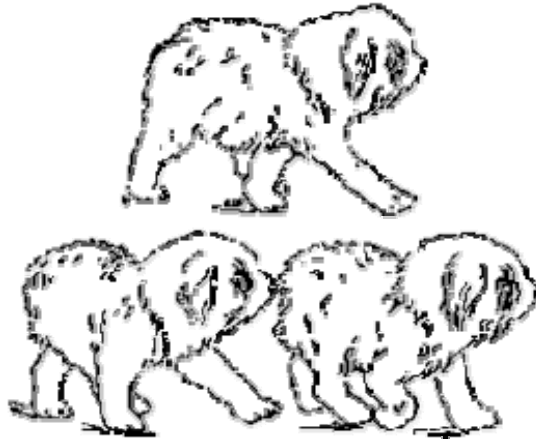
«ПЕРЕХЛЕСТ» из-за превышения длины туловища высотой собаки в холке /недостаток/



«Перехлест» – широко распространенный недостаток у щенков, проходящих стадию «длинноногости», когда высота в холке может превышать немного длину их туловища. На данном рисунке проиллюстрировано интересное явление, когда молодая собака, чтобы избежать столкновения ног при слишком длинном шаге задних конечностей, ставит свою правую заднюю лапу сначала снаружи от «передней левой лапы, а затем с ее внутренней стороны.



Иноходь в результате «квадратного» формата



У взрослых собак, имеющих «квадратный» формат, но склонных стоять немного опустив холку по сравнению с крупом, часто появляется тенденция, чтобы избежать столкновения ног, прибегать место рыси к иноходи. При этом туловище собаки раскачивается при переносе ее веса с одной стороны на другую.

Для собаки на этих рисунках иноходь является естественным аллюром. На верхней рисунке собака легко и свободно двигается иноходью. На нижнем рисунке она неуклюже бежит рысью, т.к. ей приходится двигаться «крабообразно», чтобы избежать столкновения ног. На выставочном ринге на движение иноходью смотрят косо, независимо от породы собаки.

